Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 324

Курортного района Санкт-Петербурга

**Конспект урока литературы по программе 11-го класса**

Тема урока: **«Путешествие по булгаковской Москве»**

Цель урока: знакомство с личностью и творчеством писателя

М.А. Булгакова

Задачи урока:

1. Проследить взаимосвязь творческого и жизненного пути писателя, осознать своеобразие его личности и художественного таланта.
2. Способствовать развитию умения извлекать информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученные сведения для составления устного монологического высказывания.
3. Оценить личность писателя как образец самоотверженности и преданности своему творчеству,

Образовательные технологии и методики:

- технология развития критического мышления;

- исследовательский метод;

- творческая мастерская;

- ИКТ.

Форма урока: виртуальная экскурсия по булгаковской Москве c использованием ЭОР «Булгаковская энциклопедия» [www.bulgakov.ru/moskow/excursion](http://www.bulgakov.ru/moskow/excursion) и Музей Михаила Булгакова [www.bulgakovmuseum.ru](http://www.bulgakovmuseum.ru)

Конспект составила: Широких Т.А., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 324

Ход урока:

*Ученик* в роли писателя цитирует роман «Мастер и Маргарита»:

« Кто сказал вам, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык! За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!». «Каждому будет дано по его вере. Маловерные погибнут, неверующие уйдут в небытие, но крепкие и сильные духом спасутся, вера освещает их путь во мраке. Верую, верую – повторяю я вслед за ними»

*Учитель*:

И мы верим. Верим Вам, наш гениальный Мастер. Мы следуем в мир, созданный Вами, в мир, где рождались, жили и уходили в вечность Ваши идеи…

Ученик (материал подготовлен с использованием ресурса «Булгаковская энциклопедия»)

15 мая 1891 года в семье профессора Киевской Духовной Академии Афанасия Ивановича Булгакова и его жены Варвары Михайловны в Киеве рождается первый ребенок – сын Михаил. Булгаков родился в культурной, интеллигентной семье, атмосферу которой впитал на всю жизнь. После окончания киевского университета работал в военных госпиталях, служил в армии, печатал первые произведения. Еще в гимназические годы он начал увлекаться театром, будучи студентом университета, слушал лекции по истории театра. В Москву Булгаков приехал в 1921 году, «чтобы остаться в ней навсегда».

Учитель:

Прогуляемся по Большой Садовой улице до дома, где жил и творил писатель. Дом Булгакова, в котором сейчас расположен музей, находится в глубине двора. Мы входим во двор, открывая витую тяжелую решетку. По обеим сторонам небольшой арки рисунки в полстены к роману «Мастер и Маргарита» (демонстрация материалов с сайта www.bulgakovmuseum.ru)

*Ученик*:

Роман «Мастер и Маргарита» - особенное произведение в жизни и творчестве Булгакова. Последний закатный роман. Он работал над ним до последнего часа своей жизни, считая, что у каждого своя Муза и надо следовать ей.

*Учитель*:

Эти слова станут эпиграфом нашего урока, запишите, но к смыслу этих слов мы еще вернемся.

*Ученик*:

Булгаков следовал своей Музе. Самым главным делом для него стала литература. Он публиковался во многих газетах и журналах Москвы, знакомился с писателями. Молодой человек к тридцати годам почувствовал, что его судьба – быть не лекарем, а писателем. Дни были отданы работе для заработка, а вечера и ночи на Садовой – для души, где вызревала серьезная булгаковская проза и драматургия.

*Учитель*:

*Куст ассоциаций*

На доске записано «Булгаков». Какие у вас ассоциации, когда я произношу это слово?

Писатель проза театр литература врач пьеса революция цензура

*Учитель*:

Действительно, до создания романа «Мастер и Маргарита» Булгаков написал произведения, которые стали гордостью русской прозы и драматургии: роман «Белая гвардия», повести «Собачье сердце», «Роковые яйца», пьесы «Бег», «Театральный роман» и другие.

Вам было дано задание подготовить материал о романе «Белая гвардия». Каждая группа должна сейчас выслушать подготовленный материал, обсудить, выбрать самое необходимое и представить остальным слушателям.

*Исследование и выводы.*

Роман «Белая гвардия» рисует историю киевской семьи Турбиных, конец белого движения на Украине. Роман запечатлел глубокую драму представителей русской потомственной интеллигенции, не принявших революции. Оказавшись в белом стане, главные герои Алексей Турбин и Мышлаевский переживают духовную трагедию, крах своих жизненных представлений. Им, героям внутренней чести, писатель противопоставляет нравственных антагонистов – Шервинского, Тальберга, «людей рассчитанной карьеры», без Бога в душе. В пьесе звучит идея обреченности старого мира и, в первую очередь, белогвардейского движения.

Булгаков, обратившись к изображению «русской усобицы», сумел утвердить идею человечности, самоценности жизни, непреложности традиционных нравственных ценностей.

А теперь продолжим наше путешествие, мы вновь в арке, которая ведет во двор дома Булгакова.

Вопрос: Кто изображен на рисунках?

Верно вы узнали. Это герои романа «Мастер и Маргарита».

Вопрос: Кого вы можете назвать?

Воланда, Иешуа, Пилата, кота, Маргариту…

Вопрос: Что вы знаете об истории создания романа?

*Заполним таблицу «Знаю, узнал, хочу знать»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Знаю* | *Узнал* | *Хочу знать* |
|  |  |  |

*Учитель*:

Я раздаю карточки с текстом.

Вы графическими значками пометьте + - знал, ? – непонятно, - не согласен, \* - могу дополнить.

*ИНСЕРТ («Булгаковская энциклопедия»)*

Булгаков читал роман «Мастер и Маргарита» сначала своим знакомым, причем роман, отличавшийся большой политической остротой, произвел большое впечатление на слушателей. В первой редакции роман имел варианты названий: «Черный маг», «Копыто инженера», «Жонглер с копытом», «Сын Велиара», «Гастроль Воланда». Но этот вариант был сожжен самим писателем, остались одни корешки рукописи. Когда возобновилась работа, в черновых набросках появились Маргарита и ее спутник – будущий Мастер. Из-за работы в Большом театре Булгаков не успевал выправлять написанный текст, и у него возникла мысль оставить работу в театре. Роман признавался главным делом жизни, призванным определить судьбу писателя. «Дописать, прежде чем умереть!» - записывает Булгаков на полях одной из страниц, чувствуя приближение роковой болезни – нефросклероза.

Уже в ранних редакциях романа действие начиналось со сцены на Патриарших прудах, был и сеанс черной магии, и сцена с фантастическими деньгами, и похороны Берлиоза. При подготовке к написанию романа Булгаков много читал: Библию, русскую и зарубежную классику, «Жизнь Иисуса» Э.Ренана, Ф.Фаррара «Жизнь Иисуса Христа», А.Мюллера «Понтий Пилат, пятый прокуратор Иудеи и судья Иисуса из Назарета», Д.Штрауса «Жизнь Иисуса», словарь Брокгауза и Эфрона, работы по демонологии, изучал работы художников. Исследователями подсчитано, что всего в романе 506 персонажей. Первый вариант Булгаков завершил в 1934 году, а последний – в 1938г. При жизни писателя роман не публиковался, хотя в течение 20 лет жена писателя Елена Сергеевна предпринимала 6 попыток пробиться через цензуру. В конце 1966г. журнал «Москва» все-таки публикует роман, при этом было изъято 12% текста. Появление романа, который прочитали далеко не все, пусть даже в урезанном виде, произвело ошеломляющее действие. Издавать произведения Булгакова, изучать его творчество начали лишь в восьмидесятые годы XXв.

Роман пользуется огромной популярностью, вниманием, как со стороны читателей, так и со стороны критиков-литературоведов.

*Учитель*:

Роман «Мастер и Маргарита» имеет очень сложную композицию. Литературоведы выделяют в нем три разных мира: ершалаимский времен Иисуса Христа, современный автору - действие происходит в Москве, вечный надмирный потусторонний.

Вопрос: Почему действие происходит в современной Булгакову обстановке понятно, но как объяснить параллельное обращение писателя к евангельским событиям двухтысячелетней давности, к миру потустороннему?

В группах вы должны обсудить ответ на этот вопрос и аргументировано доказать свое мнение.

*Групповая работа*

Общий вывод после обсуждения:

Булгаков создал необычное произведение – «текст в тексте», «роман в романе». Параллельно к повествованию о событиях в Москве, в которой появился сатана, дьявол, разворачивается действие романа Мастера о временах евангельских. Читатель постоянно должен переключаться с одного текста на другой, и это переключение и несет в себе основной смысл. Такую двухуровневую композицию романа исследователи сравнивают с народным вариантом – театром вертепом. Вертепный спектакль – народный вариант мистерии, персонажами которой были одновременно фигуры божественного и сатанинского характера, изображавшие борьбу светлого и темного начал. Конечно, сходство с вертепом больше внешнее.

Смысл такого обращения писателя к евангельским образам и сюжетам в глубокой внутренней связи. Советское время, в которое жил писатель, несло отказ от веры в Бога, атеизм, уничтожение всех духовных свобод, господство жестокой власти и цензуры, уничтожение инакомыслящих, беспрекословное подчинение руководящей линии партии, слежку ГПУ. Времена христианские, к которым обращается писатель, также были очень сложными. Иудея времен Христа находилась под властью римлян. Понтий Пилат, прокуратор, управляющий Иудеей, испытывал ненависть к иудеям, желал уничтожить их законы, его обвиняли в «невероятных преступлениях», считали жестоким. Но вопрос стоял не только об управлении Иудеей, а о судьбах человечества вообще. Ведь в той Иудее почти 2000 лет назад Синедрионом, Пилатом и толпой был вынесен приговор «бродячему философу Иешуа Га-Ноцри». История вернулась на круги своя.

*Учитель*:

Да, на Садовой 302-бис тоже будет интересная история. Услышим истории от самих персонажей романа (на стене демонстрируются слайды с изображением героев).

*Ученик* (в роли Воланда):

Я – Воланд, князь тьмы, сатана, «дух зла и повелитель теней». Воланд – одно из имен дьявола в немецком языке. Образ мой имеет обширную литературную родословную: искушающий Еву змей, дух пустыни, Мефистофель в «Фаусте» Гете, «Демон» Лермонтова, «Влюбленный дьявол» Жака Казота, черт в «Братьях Карамазовых» Достоевского, Демон Врубеля. В романе мне не дана искушающая функция, я не делаю зла, но вскрываю зло повсюду, уничтожаю то, что подлежит уничтожению. Для нечестных мошенников я – наказание, для высшей духовности и истины – благо.

*Ученик* (в роли Мастера):

Я - историк, сделавшийся писателем. Я во многом автобиографический герой. Мой возраст в момент действия романа - это в точности возраст Булгакова в мае 1929г. Историк по образованию, я работал в одном из московских музеев. Был женат, но не помню имени своей жены, жил «одиноко, не имея родных и почти не имея знакомых в Москве». Бросил жену, комнату, купил книги, снимаю подвальчик на старом Арбате и пишу роман о Понтии Пилате и Иисусе Христе. Роман принес мне много горя, страданий, но и дал настоящую любовь.

*Ученица* (в роли Маргариты):

Мое имя Маргарита - любовь. Я напоминаю гетевскую Маргариту, но моим прототипом также послужила жена писателя – Елена Сергеевна Шиловская. Я бросаю богатого, обеспеченного мужа ради любви к Мастеру, написавшему гениальный роман о Понтии Пилате. Продав душу дьяволу, я спасаю Мастера, и мы обретаем вечный покой.

*Ученик* (в роли Понтия Пилата):

Я – пятый прокуратор (наместник) Иудеи в конце 20-х – 30-гг. н.э., при котором был казнен Иисус Христос. Сын короля звездочета и красавицы Пилы. Бесстрашный воин и умный политик. Люди считают меня жестоким, в Ершалаиме все шепчут про меня, что я свирепое чудовище. Встреча с бродячим философом Иешуа будит во мне истинную человечность.

Ученик (в роли Иешуа):

Родителей я своих не помню, отец мой был, кажется, сириец. Выступаю как носитель высшей истины – истины доброй воли, согласно которой «человек может делать добро помимо и вопреки всяких корыстных соображений, ради самой идеи добра, из одного уважения к долгу или нравственному закону». Я утверждаю, что злых людей нет на свете. А всякая власть является насилием над людьми и настанет время, когда не будет никакой власти.

*Учитель*:

Мы вновь во дворе дома-музея Булгакова. (демонстрация материалов сайта [www.bulgakovmuseum.ru](http://www.bulgakovmuseum.ru))

Писатель занимал в доме слева несколько комнат на первом этаже. Небольшой барельеф при входе в музейные комнаты напоминает посетителям героев булгаковских произведений. Входим по небольшой лестнице. Обратите внимание, лестница – знаковый предмет в романе «Мастер и Маргарита». Широкая величественная лестница ведет во дворец прокуратора Иудеи, по лестнице поднимаются гости на бал сатаны (наверху лестницы их встречают Маргарита, Коровьев, кот).

В коридоре, ведущем в комнаты Булгакова, стоит огромное, в витой раме, зеркало. Также примечательный предмет: из зеркала появляется «свита» Воланда в «нехорошей» квартире под номером 50. Посмотрите, как отражаются в зеркале посетители музея! Следует напомнить, что зеркало считается предметом, «проводящем» в этот мир потусторонние силы, открывающем путь в параллельные миры.

Квартира Булгакова невелика, но и это жилье он получил не сразу. Отсутствие жилья было тяжелейшим обстоятельством его жизни. Как пишут исследователи, уютный дом, книги, добротная одежда, хорошо сервированный стол являлись для него нормой жизни. Мечта о крыше над головой не оставляла его.

Первая комната… В ней скульптурка, которая изображает Булгакова сидящим на скамейке на Патриарших прудах.

Вопрос:

Пофантазируйте: о чем размышляет писатель?

*Дерево фантазий*

Учитель: Вспомните, с чего начинается роман?

«Крупный» литератор М.А.Берлиоз и молодой поэт Бездомный беседуют на Патриарших прудах с дьяволом. Патриаршие пруды – место в центре Москвы, недалеко от дома Булгакова. Писатель часто прогуливался здесь, бывал у друзей.

*Учитель*:

Каким человеком был Михаил Афанасьевич? Что им пережито?

Под стеклом – диплом врача и врачебные инструменты писателя.

Всмотримся в многочисленные фотографии.

1. Фотография «Михаил Булгаков – выпускник университета». Она запечатлела Булгакова в студенческие годы.

Уже в студенческие годы выработались качества, которые останутся с Булгаковым на всю жизнь, - безоглядная прямота, неуклончивость и чувство собственного достоинства.

1. Фотография сестер Булгакова – Нади, Лели, Вари, Веры и брата – Николая Афанасьевича (видного ученого-бактериолога).
2. Родословная Михаила Булгакова.

Своим единственным и любимым учителем считал Булгаков писателя-сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина.

1. Много фотографий последней жены Булгакова – Елены Сергеевны, Музы писателя.

После кончины Булгакова смыслом жизни Елены Сергеевны стала публикация романа. Она сама перепечатала его и была его первым редактором. Елена Сергеевна перепечатывала роман дважды – в 1940м и в 1963м. гг.

1. Личные вещи писателя – пистолет, фуражка.

«Борьба с цензурой, какой бы она ни была, мой писательский долг…» из письма правительству СССР.

1. Фотографии, запечатлевшие писателя в последние дни его жизни. Булгаков болен, лежит в постели.

«Чтобы знали, чтобы знали» - прошептал Булгаков на смертном одре наклонившейся над ним Елене Сергеевне, думая о судьбе своих ненапечатанных книг.

*Учитель:*

В доме-музее Булгакова находятся два ящика. Первый – почтовый ящик писем Любви. Прочитайте, что на нем написано:

«С восьмидесятых годов существует традиция оставлять на 302-бис послания с пожеланиями любви и вдохновения. Это место стало мистическим для многих. Кто-то нашел свою половинку, кто-то помирился с любимым человеком, кто-то добился признания своих талантов». Второй – ящик писем Мастеру. На нем ничего не написано, но, думаю, имеется ввиду не только герой романа, но и сам Булгаков, признанный гений, Мастер.

*Творческая мастерская*

Напишите небольшое послание Михаилу Афанасьевичу Булгакову. Подумайте, о чем напишите… Может, быть, о чем-то спросите писателя?

Далее зачитываем несколько посланий (можно приготовить заранее).

*Подведение итогов*:

Какие слова мы, возможно, уже теперь добавим к ассоциативной схеме «Булгаков»? Почему?

Безусловно, Булгаков еще не открыл нам все свои тайны. Но откроет их нам при следующих встречах.